

PIETRO PISARRA

La mosca nel quadro

L'arte svelata



Indice generale



Sopra e a destra Lorenzo Lotto,
*Ritratto di Giovanni Agostino della Torre
con il figlio Niccolò*, 1515-16,
olio su tela (68.2 x 85 cm),
National Gallery, Londra.



INTRODUZIONE

GLI OCCHIALI DI TOMMASO	5
QUEL DETTAGLIO AFFACCIATO SUL MISTERO	7
<i>Petrus Christus, Ritratto di certosino</i> (1446)	
LE GUERRE STELLARI DEL MONACO BEATO	19
<i>Maius, Babilonia cinta dai serpenti</i> (X sec.)	
LA RIVOLUZIONE FIAMMINGA DELLO SGUARDO	31
Hubert e Jan van Eyck, <i>L'Agnello Mistico</i> (1432)	
IL PITTORE TEOLOGO VEZOSO E DIVOTO	43
Beato Angelico, <i>Cristo deriso</i> (1438-40)	
IL CANTO DELLE LACRIME	55
Rogier van der Weyden, <i>La deposizione dalla croce</i> (prima del 1443)	
LA TRASPARENZA DEL SACRO	67
Konrad Witz, <i>La pesca miracolosa</i> (1444)	
NELLA SALA DEL BANCHETTO, TRA VECCHIA E NUOVA LEGGE	79
Dirk Bouts, <i>Altare del Santissimo Sacramento</i> (1464-68 ca.)	
CONCERTINO INTIMO E SOAVE	91
Piero della Francesca, <i>La Natività</i> (1470-75)	
UN UMANISTA NELLA FORESTA DEI SIMBOLI	103
Antonello da Messina, <i>S. Girolamo nel suo studio</i> (1475 ca.)	
DELIZIE DEL MONDO ALLA ROVESCIA	115
Hieronymus Bosch, <i>Le tentazioni di s. Antonio</i> (1500 ca.)	
IL PARADISO IN TERRA NELL'EX VOTO DEL LANIAIOLO	127
Giovanni Bellini, <i>Battesimo di Cristo</i> (1502 ca.)	

SULL'ORLO DEL PRECIPIZIO NEL GIARDINO DELL'ARTISTA	139
Albrecht Dürer, <i>Adamo ed Eva</i> (1507)	
QUELLO STRANO TORPORE DEL POPOLO ELETTO	151
Michelangelo, <i>Gli antenati di Cristo</i> (1508-12)	
INNO A MARIA, PORTA DEL CIELO	163
Gérard David, <i>Madonna col Bambino e quattro angeli</i> (1510-15 ca.)	
L'INCUBO IPERREALISTA DI MATHIS IL PITTORE	175
Grünewald, <i>Altare di Issenheim</i> (1512-16 ca.)	
LA PASSIONE DELL'ARTISTA CHE SFIDAVA I POTENTI	187
Jörg Ratgeb, <i>Altare di Herrenberg</i> (1519-24)	
QUANDO IUDEX EST VENTURUS	199
Luca da Leida, <i>Il Giudizio finale</i> (1526-27 ca.)	
DOPPIO RITRATTO CON ENIGMI	211
Hans Holbein il Giovane, <i>Gli ambasciatori</i> (1533)	
IRRUZIONE DIVINA SENZA PREAVVISO	223
Lorenzo Lotto, <i>L'Annunciazione</i> (1534-35)	
LA MACCHINA DEGLI INGANNI DI HERRI, IL CIVETTA	235
Herri met de Bles, <i>La visione di sant'Agostino</i> (1540 ca.)	
IL SENSO DI BRUEGEL PER LA NEVE	247
Pieter Bruegel il Vecchio, <i>Censimento di Betlemme</i> (1566)	
IL CUBISTA BIZANTINO-VENEZIANO	259
El Greco, <i>Agonia di Gesù nell'orto degli ulivi</i> (1590-95 ca.)	
LA NOTTE DEI TRADIMENTI	
NEL CAPOLAVORO RITROVATO	271
Caravaggio, <i>La cattura di Cristo</i> (1602)	

L'ICONA BAROCCA DELL'ORGOGGIO FEMMINILE	283
Artemisia Gentileschi, <i>Giuditta e la fantesca Abra con la testa di Oloferne</i> (1617-18 ca.)	
LA GRAZIA A LUME DI CANDELA	295
Georges de La Tour, <i>Maddalena penitente</i> (1640 ca.)	
IL MIRACOLO DELL'ORDINARIO	307
Francisco de Zurbarán, <i>La Vergine con Gesù nella casa di Nazaret</i> (1640 ca.)	
LA PARTE MIGLIORE. CON SORPRESA	319
Jan Vermeer, <i>Gesù in casa di Marta e Maria</i> (1656 ca.)	
ROSSO FUOCO. LA COMMEDIA UMANA DEL MAESTRO OLANDESE	331
Rembrandt, <i>La sposa ebrea</i> (1665-69 ca.)	
CORPO A CORPO CON L'ANGELO DELL'ARTE	343
Paul Gauguin, <i>La visione dopo il sermone</i> (1888)	
L'ANGELO DI BENJAMIN NELLE TEMPESTE DELLA STORIA	355
Paul Klee, <i>Angelus novus</i> (1920)	
L'APOCALISSE SECONDO PICASSO	367
Pablo Picasso, <i>Guernica</i> (1937)	
DIPINGERE NELLA NOTTE DELL'UMANITÀ	379
Marc Chagall, <i>La Crocifissione bianca</i> (1938)	
BIBLIOGRAFIA	391
INDICE DELLE OPERE	403